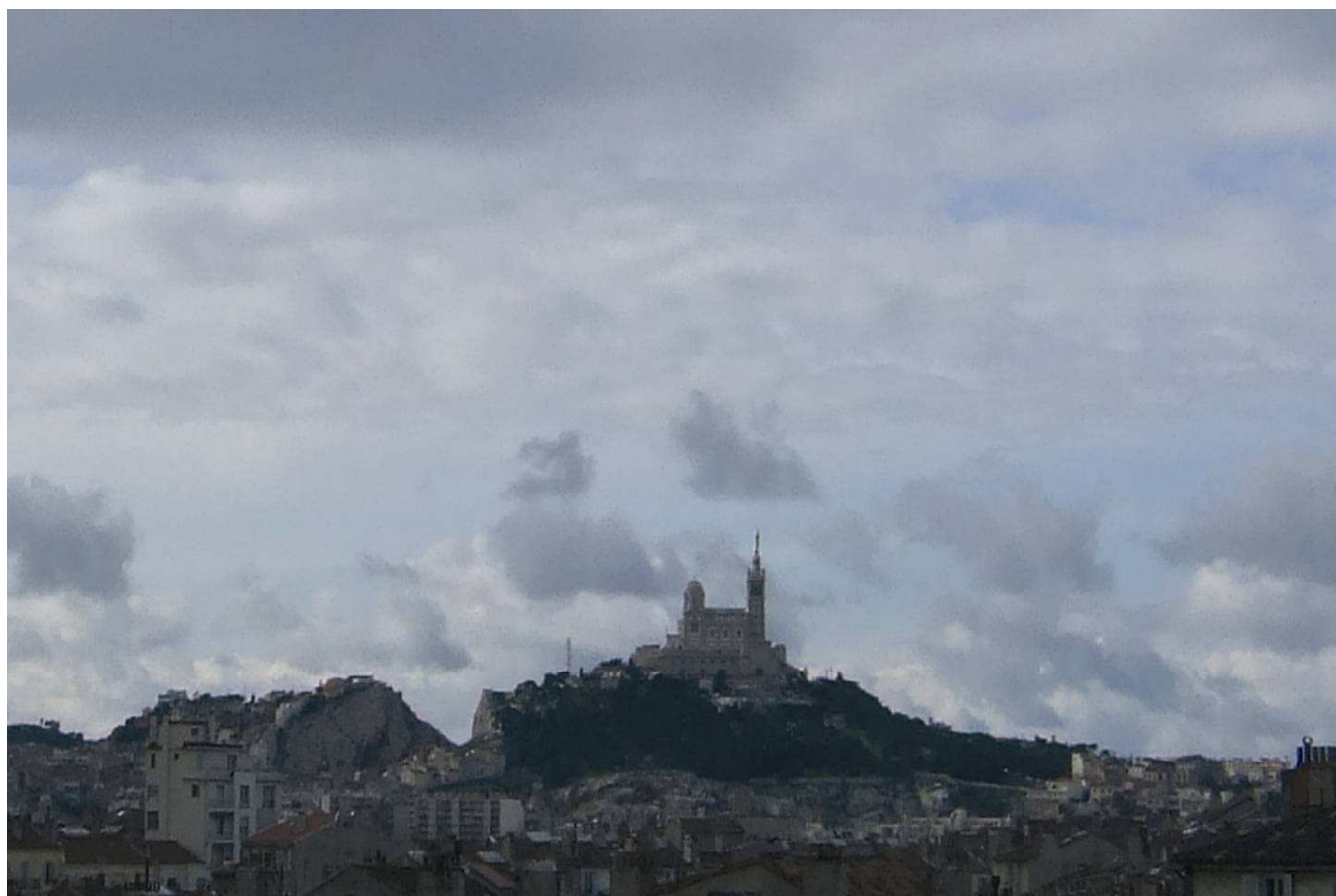


CARLOS KUSNIR

Exposition du 5 juillet au 18 octobre 2009

AU MUSÉE DE SÉRIGNAN

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Le musée d'art contemporain de Sérignan présente cet été, et jusqu'au 18 octobre 2009, une grande exposition consacrée à l'artiste Carlos Kusnir. La liberté et l'esprit de sa peinture en font un artiste singulier et de tout premier plan. L'apparente maladresse côtoie la virtuosité technique, toujours entre brutalité et délicatesse.

Sa peinture est un mélange de fantaisie et de rigueur artistique, de recul et d'infiltration de la vie quotidienne. Il joue avec les motifs et les formes, les couleurs criardes ou pastels, sortant souvent du cadre conventionnel du tableau. Les théories généralement simplistes et l'histoire de l'art qui séparent figuration et abstraction, sont avec Carlos Kusnir, mises à mal. Il se refuse délibérément à toute classification et synthétise tous les enjeux formels de la peinture pour mieux les évacuer.

Ses peintures portent en elles le souvenir de ses déplacements, façades, murs de briques, rideaux, nappes ou papiers peints, d'Argentine, d'Ukraine ou de République Tchèque. L'artiste joue sans cesse du rapport ambigu entre réalité et représentation. Il ne s'éloigne jamais beaucoup de la culture populaire et de la vie de tous les jours et c'est par cette simplicité qu'il injecte un indéniable sentiment de liberté à son univers ; c'est là aussi que s'affrontant à la réalité, il rencontre la contradiction, la cruauté, la vanité de toute chose.

Carlos Kusnir décolle ses peintures du mur, les pose à même le sol, ou les maintient de façon précaire dans l'espace à l'aide d'équerres de bois. Il invite à franchir le décor, à contourner les tableaux et les cimaises, laissant apparaître les piétements, la fragilité de la structure. Matériaux pauvres, contreplaqué déginglé, chutes de bois ou objets hétéroclites, chaises ou balai, bandes sonores qui accompagnent le tableau ; la peinture, à priori genre noble, déborde

toujours du cadre. C'est en la mettant en danger, en équilibre incertain, en l'appuyant au mur simplement, en voulant l'extirper du contexte du musée, de l'exposition conventionnelle que Carlos Kusnir la donne à voir.

Pour le musée de Sérignan, il a imaginé un parcours mêlant des œuvres anciennes à des œuvres inédites, proposant ainsi une multitude de pistes pour aborder sa peinture. Plus qu'une exposition dans sa définition traditionnelle, il s'agit d'un véritable projet pictural : Carlos Kusnir « installe la peinture ». Il propose des va-et-vient entre l'ensemble et le détail, l'autonomie du tableau et le dialogue dans un ensemble plus vaste.

Une grande façade recouverte de papiers sérigraphiés de motifs répétitifs se déploie dans l'espace d'exposition sur quinze mètres et diffuse la répétition au piano des variations Goldberg de Bach. La musique devient comme une couleur supplémentaire, une mise en écho du motif. La mélodie emprunte les lignes des arabesques du panneau vers l'infini. D'autres peintures accueillent un oiseau de facture parfaite sur un fond abstrait expressionniste. Evitant le piège du kitch, Carlos Kusnir réactualise le trompe-l'œil, ajoutant parfois même un objet bien réel dans la composition. Certains morceaux très habiles se voient recouverts d'un trait de peinture ou d'une tache, dans un jeu de rencontre entre les extrêmes. Une de ses fameuses toiles portant l'inscription « Je suis au café », posée sur deux chaises, harangue le spectateur avec humour et l'oblige à y regarder de plus près. La scène est une fiction, celle provocatrice de l'absence du sujet de la peinture mais surtout celle d'une peinture faussement précaire et désinvolte. Avec humour et dérision, Carlos Kusnir questionne le tableau et donne à voir la capacité inépuisable de la peinture d'échapper à elle-même, de se réinventer sans cesse.

Un ouvrage sur l'artiste va paraître aux éditions Analogues en septembre 2009, en coédition avec le musée de Sérignan.

> Les éditions Analogues et Semaines invitées

Analogues privilégie l'accès à l'art par les voies parfois les moins directes pour atteindre l'œuvre dans ses égarements et ses détails, et pour approcher les pensées développées autour de l'art, qu'elles soient historiques, philosophiques ou pragmatiques. Les artistes, les œuvres et les auteurs s'y croisent dans leur singularité. Les initiatives et les compétences des acteurs de l'art et de l'édition s'y rencontrent pour répondre à l'ampleur, l'ambiguïté et l'ambition d'un travail artistique.

En collaborant avec les professionnels liés à la scène artistique française, Analogues offre la possibilité d'extensions à des recherches menées par les artistes dans leur atelier, par les critiques et historiens d'art dans leur domaine de réflexion, ou par des conservateurs et directeurs au sein de leur espace d'exposition. À travers leur fréquentation quotidienne d'œuvres, ces interlocuteurs sont les passeurs privilégiés d'une histoire de l'art en train de se faire.

Semaines, bimestriel pour l'art contemporain, travaille avec les états temporels des œuvres et des expositions, afin de développer une approche historique possible de l'art en train de se faire. Cette exploration est développée à travers des cahiers hebdomadaires, augmentés de rubriques introductives. Au cœur de ces partis pris structurels, Semaines offre à ses lecteurs la possibilité d'approcher au plus près de l'art en partageant directement avec les acteurs du milieu artistique les projets de ceux-ci, artistes, commissaires ou auteurs.

VISUELS



Carlos Kusnir, *je suis au café*, 1986, technique mixte, 246 x 310 cm, Collection Fondation Cartier pour l'art

contemporain, Paris



Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2003, acrylique sur bois, 345 x 310 cm, Collection Fonds communal d'art

contemporain de la Ville de Marseille



Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2007, Acrylique sur bois, 505 x 272 x 220 cm, Collection Frac PACA



Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2004, acrylique sur bois, 172 x 204 cm, Collection privée, Bruxelles

CARLOS KUSNIR

Né en 1947 à Buenos-Aires (Argentine) - Vit et travaille à Marseille

> Expositions personnelles

- 2009 Musée d'art contemporain de Sérignan, France.
2008 *Monsieur Carlos Kusnir*, Galerie Athanor et Galerie de l'École des Beaux-Arts de Marseille, Marseille
2007 Galerie chez Valentin, Paris, France.
2006 DRAC PACA, Aix en Provence, France.
FRAC Basse-Normandie, Caen, France.
2004 Galerie chez Valentin, Paris, France.
2003 Red District, Marseille, France.
2001 Galerie Eric Dupont, Paris, France.
La Chaufferie, Strasbourg, France.
Le 9bis, Saint Etienne, France.
2000 Galerie Eric Dupont, Paris, France.
1999 "Suzanne, Lucille, Suzi, Berthe & Hervé", Saint Nazaire, France.
1998 Emmetrop, Transpalette, Bourges, France.
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire, France.
1997 "Au milieu" Galerie Eric Dupont, Paris, France.
"Façades", Amiens, France.
1996 Le Parvis, Centre d'Art contemporain, Tarbes, France.
1995 Galerie Eric Dupont, Toulouse, France.
1994 Espace Aldébaran, Baillargues, France.
1993 FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.
Galerie des Beaux-Arts, Blois, France.
Galerie Eric Dupont, Toulouse, France.
1990 Galerie de Paris, Paris, France.
Galerie Girard, Toulouse, France.
1988 "Pousse-toi" Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Labège, France.
1987 Fondation San Telmo, Buenos Aires, Argentine.
1986 Galerie de Paris, Paris, France.
1983 Plan K, Bruxelles, Belgique.
1981 Usine Pali-Kao, Paris, France.
1980 "Arte nuevo", Buenos Aires, Argentine.
1978 "Arte multiple", Buenos Aires, Argentine.

> Expositions collectives (sélection)

- 2009 La rose pourpre du Caire, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac
Dispositifs sonores, Maison de la Culture, Bourges
2007 "Les Temps modernes", collection du Frac Bretagne Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France.
2005 "Ultra-max" Chez Nous, Lyon, France.
"Looping" FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France.
"A fleur de peau: le dessin à l'épreuve" Galerie Eric Dupont, Paris, France.
2004 "Peintures" Transpalette, Bourges, France.
Galerie chez Valentin, Paris, France.
"Moi aussi je peins, je sais faire les citrons...mais pas les chevaux",
Collection du FRAC PACA" Atelier d'art Fernand Bourgeois, Apt, France.
2002 "Questions de peinture, Collection du FRAC PACA" Centre International d'Art Contemporain, Carros, France.
2001 "Friends" Galerie chez Valentin, Paris, France.
"Travaux sur papier", Villeparisis, France.
2000 "Pintura" FRAC Auvergne, Les écuries de Chazerat, Clermont-Ferrand, France.
"L'art de jouer" Musée du Jouet, Moirans-en-Montagne, France.
"Fait main" Musée International des Arts Modestes, Sète, France.
"Dessins choisis" Alliance Ethio-française, Addis-Abeba, Ethiopie.
1999 "Vivre Paris, rencontre avec 30 artistes latino-américains" Espace Electra, Paris, France.
"Decoraz(i)on" TeclaSala, Barcelone, Espagne.
"Hypothèses de collection" Musée du Luxembourg, Paris, France.
"Beau" FRAC Auvergne, Ecuries de Chazerat, Clermont Ferrand, France.
1998 "Que faisiez-vous il y a dix ans ?" Galerie Eric Dupont, Paris, France.
"Carte blanche à Frédéric Valabrègue" Maison des arts de Chaillioux, Fresne, France.
"Tableaux d'une histoire" Villa Arson, Nice, France.
1997 "Phantasia" Musée des Beaux-Arts, Odessa, Ukraine.
"Façades", Amiens, France.
1996 "Acquisitions" FRAC Picardie, Amiens, France.
"Condamnées à la liberté" Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux, France.

PISTES PEDAGOGIQUES

> L'autonomie de la peinture

- le support, ses limites : choix du format et du support ; refus du cadre conventionnel du tableau
- hétérogénéité des moyens plastiques
- *combine-painting*
- refus des classifications de la peinture (figuration / abstraction)
- jeux entre motifs, formes et couleurs
- le peint / le non peint

> L'espace de la peinture, la peinture dans l'espace

- le rapport d'échelle (le petit / le monumental)
- pluridisciplinarité (peinture, son, architecture, installation)
- continuité de l'espace pictural
- création d'un nouveau mode perceptif de la profondeur (étagements, assemblages, superpositions) / la bidimensionnalité
- la place du corps face à l'oeuvre : multiplication des points de vue / frontalité
- le temps et l'espace : le caractère spatio-temporel de la peinture, la prise en charge du spectateur, de son déplacement
- l'intime (l'espace public / l'espace privé)
- autonomie de l'oeuvre et dialogue entre les oeuvres (le détail / l'ensemble)
- importance de l'accrochage, mise en écho des oeuvres, installation de la peinture (l'accrochage comme « deuxième couche »)
- la mise en scène du processus de construction de l'oeuvre : quand créer est égal à combiner, assembler, intégrer
- la peinture comme environnement
- rapport ambigu entre réalité et représentation, dissimulation, simulation (illusionnisme, trompe-l'oeil)
- l'intrusion de la réalité (l'objet, l'image, la peinture)
- l'espace suggéré / l'espace littéral

> La place du motif

- l'ornement, le décoratif, le motif comme sujet de la peinture
- musicalité de l'oeuvre (répétitions, accumulations)
- métaphore des motifs
- agrandissements de détails
- réflexion sur la représentation et le motif dans la peinture
- l'écriture
- l'image peinte / l'image imprimée
- le motif comme élément de la réalité
- graffiti et modèles urbains
- l'idée de trame et de *all over*

> Références multiples

- au pop art, au cinéma et à la musique
- au quotidien et à la culture populaire : utilisation d'objets et des images d'objets (balais, seaux, pots de fleurs)
- à l'histoire de l'art (Kandinsky, Jasper Johns, support/surface, surréalisme, fluxus, néo-expressionnisme, dadaïsme)
- autobiographique, anecdotique : la peinture comme souvenir des déplacements, des voyages

> Repères et références dans l'histoire des arts

- Rauschenberg et le *combine-painting*
- Jasper Johns, *According to what* (1964)
- Marcel Duchamp, *Tu m'* (1918)
- pattern painting
- Matisse, *Intérieur aux aubergines* (1911)
- le polyptyque, la fresque, la peinture murale

GLOSSAIRE

> Accrochage

Définition : *Tableaux Choisis, L'Art Contemporain*, Christine Domino, Éditions Scala, 2005

Moment où l'on suspend les tableaux aux tringles de cimaises. Aujourd'hui, le mot désigne plus généralement la manière dont les éléments d'une exposition sont agencés, entre eux et par rapport à l'espace. C'est le commissaire de l'exposition qui veille à l'accrochage, mais bien des artistes souhaitent s'en occuper eux-mêmes.

> All-over

Définition : Wikipedia

Procédé qui conduit à une répartition plus ou moins uniforme des éléments picturaux sur la totalité de la surface du tableau qui semble se prolonger au delà des bords, éliminant ainsi le problème du champ.

> Art Abstrait

Définition : *Le Musée de l'art*, Éditions Phaidon, 1994

Une forme artistique qui ne cherche pas à représenter le monde qui nous entoure. Le terme s'applique à toute forme d'art qui ne représente pas des objets reconnaissables mais il s'applique plus particulièrement au XXe siècle lorsque l'artiste n'essaie plus de représenter de manière purement mimétique. Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, et Kasimir Malevitch figurent parmi les tout premiers pionniers de l'Abstraction.

> Combine-painting

Définition : dossier pédagogique du centre Georges Pompidou

Comme le nom l'indique, les Combines sont des œuvres hybrides, qui associent à la pratique de la peinture celle du collage et de l'assemblage d'éléments les plus divers prélevés au quotidien. Ni peinture ni sculpture mais les deux à la fois, les monumentales Combines de Rauschenberg envahissent l'espace du spectateur et l'interpellent comme des véritables rébus visuels. Des oiseaux empaillés aux bouteilles de Coca-Cola, des journaux aux images de presse, aux tissus, aux papiers peints, aux portes et aux fenêtres, l'univers entier semble entrer dans sa combinatoire pour s'associer à la peinture. Ami de John Cage, le son l'intéresse aussi et, dans ses dernières Combines, il développera des analogies entre musique et arts plastiques. Proche aussi de Merce Cunningham et de la danse, certaines de ses œuvres seront des décors de scène.

> Art Figuratif

Définition : *Le Musée de l'art*, Éditions Phaidon, 1994

Art qui représente des images identifiables du monde qui nous entoure ; ces images peuvent être exactes au plus haut point, ou foncièrement déformées. Le terme « Art représentatif » est employé comme synonyme de l'art figuratif.

> Dadaïsme

Définition : *Le Musée de l'art*, Éditions Phaidon, 1994

Le terme dada, délibérément choisis pour n'avoir aucun sens, a été donné à un mouvement « anti-art » qui a fleuri entre 1915 et 1922. Il opérait à partir du Cabaret Voltaire à Zurich où des poètes, des artistes, des écrivains et des musiciens partageant les mêmes idées, se réunissaient pour prendre part à des activités expérimentales comme la poésie du non sens, la « musique du bruit », et le dessin automatique. Le dadaïsme offrait une violente réaction contre le snobisme et la soumission aux traditions de l'art établi : ses membres étaient prêts à utiliser n'importe quel moyen leur venant à l'imagination pour choquer les bourgeois. Un exemple typique du dadaïsme est « l'objet trouvé », débarrassé de son contexte et exposé comme « œuvre d'art ». Le mouvement dada, avec son culte de l'irrationnel, a joué un rôle important pour préparer l'arrivée du surréalisme dans les années vingt.

> Dripping

Définition : www.dotapea.com

En arts plastiques, le dripping (« goutte à goutte ») est une technique consistant à tremper un ustensile (très souvent un pinceau) dans la peinture et la laisser goutter sur le support. La peinture peut parfois être projetée. Max Ernst remplissait de peinture une boîte ou un sac percé et utilisait cet objet dégoulinant comme un outil à peindre particulièrement sensible aux déplacements et aux mouvements du peintre, à la limite de l'imprévisible. Essentiellement connu par le biais de Jackson Pollock, ces techniques utilisées par bien des artistes, sont constitutives de l'Action Painting.

> Fluxus

Définition : *Tableaux Choisis, L'Art Contemporain*, Christine Domino, Éditions Scala 2005

Mouvance qui se situe entre musique concrète, expression théâtrale et plastique, et esprit dada. Elle influence des artistes de nombreux domaines, en particulier aux États-Unis et en Allemagne, à partir des années 1958-1960. Elle est animée par Georges Maciunas, qui monte des « événements Fluxus » : concert-spectacle-performance-lecture... S'y croisent John Cage, Nam June Paik, Allan Kaprow, Joseph Beuys, Daniel Spoerri, Wolf Vostell, George Brecht... Objectif : promouvoir la réalité du non art pour qu'elle soit comprise par tout le monde.

> Illusionnisme

Définition : *Tableaux Choisis, L'Art Contemporain*, Christine Domino, Éditions Scala 2005

Capacité de la représentation à « faire croire », à entretenir l'ambiguïté entre perception réelle et sensation imaginaire. Le modèle figuratif classique est volontiers pris pour très illusionniste ; il propose par exemple, la sensation de profondeur spatiale comme une évidence, quand on sait bien qu'un tableau est toujours une surface plane. La peinture du XXe siècle va mettre en cause cette évidence-là, sans renoncer pour autant à la dimension imaginaire, mais en lui trouvant d'autres voies.

> Monumentalité

Définition : *Le Petit Larousse Illustré*

Caractère puissant ou grandiose d'une œuvre d'art, apporté par ses dimensions, ses proportions, son style.

> Motif

Définition : *L'image au collège*, édition Belin, 2002

Désigne le thème ou l'ornement qui, le plus souvent, se répète.

> Néo Expressionnisme

Définition : *Le Musée de l'art*, Éditions Phaidon, 1994

Le préfixe « néo », qui signifie nouveau, renvoie à la reprise d'idées ou de tendances précédentes. Le Néo Expressionnisme renvoie à la reprise des caractéristiques expressionnistes dans le travail de certains artistes aux États-Unis et en Europe, tout spécialement en Allemagne, à la fin des années soixante-dix. Les œuvres néo-expressionnistes tendent à être extrêmement personnelles et sont souvent exécutées avec une violente ferveur.

> Pattern painting

Définition : www.e-artplastic.net

USA, 1975 Le terme anglais pattern : patron, motif répété, caractérise le travail d'un groupe d'artistes américains qui refusent de prendre en considération le seul art occidental et s'inspirent de l'artisanat et de la culture du monde entier. Ils revendiquent la poursuite d'une recherche visuelle et purement décorative. Valérie Jaudon, Robert Kushner, Miriam Shapiro.

> Pop'art

Définition : *Le Musée de l'art*, Éditions Phaidon, 1994

Mouvement né aux États-Unis et en Grande Bretagne qui a émergé dans les années cinquante et trouvé son inspiration dans les images de la société de consommation et de la culture pop. Les bandes dessinées, la publicité, et les objets produits en série ont tous joué une part dans ce mouvement qui était défini par un de ses membres, Richard Hamilton, comme : « populaire, passager, remplaçable, à bas prix, produit en masse, jeune, plein d'esprit, sexy, astucieux, à grand spectacle et qui rapporte ». Le manque de subtilité du sujet retenu est souvent mis en relief par des techniques de peinture imitant la photographie, avec des bords tranchés, et une attention minutieuse portée aux détails en sculpture. Le photomontage, le collage, et l'assemblage sont aussi courants dans le Pop'art.

> Sérigraphie

Définition : *Tableaux Choisis, L'Art Contemporain*, Christine Domino, Éditions Scala 2005

Technique de reproduction d'images qui sert pour l'impression technique (par exemple, pour imprimer des motifs sur un T-shirt) mais aussi aux artistes : elle permet de travailler une image plate et de produire des séries, souvent d'après une image photographique. Andy Warhol en a systématisé l'usage.

> Support-Surface

Définition : *Tableaux Choisis, L'Art Contemporain*, Christine Domino, Éditions Scala 2005

Mouvement éphémère mais marquant en 1968-1969 qui regroupe des artistes attachés à la peinture, mais non à l'héritage culturel. Consiste en une remise en cause des moyens picturaux, du support de la peinture et du rôle de l'artiste dans la société. Politisé et combatif, le mouvement fait choc, en quelques expositions et avec la participation active de quelques critiques d'art. Claude Viallat en est une figure marquante.

> Surréalisme

Définition : *Le Musée de l'art*, Éditions Phaidon, 1994

Mouvement qui à son origine en France dans les années vingt. Selon son théoricien principal, l'écrivain André Breton, son but était de résoudre les conditions jusque-là contradictoires du rêve et de la réalité, et les manières d'y parvenir varient énormément. Les artistes peignaient des scènes dérangementes et illogiques avec une précision photographique, formaient des créatures étranges à partir d'une collection d'objets familiers, ou développaient des techniques de peinture qui permettent à l'inconscient de se manifester. Les tableaux surréalistes, bien que figuratifs, renvoient à la sérénité du rêve aussi bien qu'à une imagination cauchemardesque.

> Trompe-l'œil

Définition : *L'art en 100 chefs d'œuvres*, Sonia Chaine, Éditions Flammarion, 2008

Peinture visant à faire passer un objet peint pour un objet réel en relief. Les techniques illusionnistes comprennent le raccourci, la perspective, et le trompe-l'œil.

LE MUSEE DE SERIGNAN

Inauguré le 23 septembre 2006, le musée de Sérignan est le premier musée d'art contemporain de l'Hérault. Sur près de 2 500 m², il présente une collection permanente constituée principalement de dons d'artistes et des expositions temporaires. Le musée offre un accès privilégié aux œuvres dans différents espaces : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, vitrines expérimentales, salon-bibliothèque, librairie-boutique. Le musée propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, un jeudi/une œuvre, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

> Un lieu culturel et touristique de référence

Le Musée de Sérignan, devenu un des acteurs majeurs de l'aménagement culturel du territoire, a pour mission de montrer les formes les plus actuelles de l'art vivant et de participer de façon décisive à la diffusion de l'art contemporain auprès de tous les publics. Cet équipement avec toutes les exigences scientifiques et techniques est l'un des pôles culturels les plus importants de l'Agglomération Béziers-Méditerranée et rayonne sur toute la région Languedoc-Roussillon. L'action du musée s'inscrit aujourd'hui sur l'ensemble du territoire à travers des partenariats avec les structures culturelles, les établissements scolaires et les associations.

> Les expositions

Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives. Le musée se donne comme objectifs de soutenir les artistes et de présenter les œuvres majeures de l'art d'aujourd'hui, afin de dépasser le petit cercle des initiés et de sensibiliser le plus large public.

A raison de quatre expositions par an, la programmation a su fidéliser différents publics : les amateurs d'art contemporain, les établissements scolaires, la population locale, les touristes qui fréquentent les plages du littoral... Cet espace a acquis une reconnaissance et une notoriété qui ont maintenant dépassé les frontières de la région.

> La collection

La collection du musée de Sérignan est le résultat de la relation d'amitié qui s'est tissée entre les artistes et la ville au fil des quinze années d'expositions à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet puis au musée. L'attachement du musée de Sérignan à la singularité des artistes, à leurs différentes formes d'engagement, a conduit plusieurs d'entre eux à donner des œuvres au musée. Par la diversité des œuvres présentées, cette collection propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine. Elle s'articule en grands ensembles (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...).

> Le bâtiment

La transformation du bâtiment, ancienne cave viticole, en musée a été confiée aux architectes Anne Gaubert et François Moget. Le redéploiement de l'ancien Espace d'art contemporain Gustave Fayet a permis d'obtenir près de 2500 m² de surfaces utilisables par le musée. Les architectes ont ajouté sur le corps de bâtiment une galerie vitrée, dévolue au rez-de-chaussée aux espaces de détente, tandis qu'au premier étage, elle distribue la circulation entre les espaces d'expositions temporaires et permanents. A l'intérieur du musée, tous les espaces d'exposition sont ponctués de lumière zénithale et de grands châssis vitrés. Daniel Buren, à l'occasion de l'inauguration du musée, a enserré la totalité du musée en posant des couleurs sur l'ensemble des parties vitrées créant ainsi des effets visuels à l'intérieur comme à l'extérieur. L'accueil du musée est frappé d'un "puits de lumière", qui traverse les étages du musée et pour lequel l'artiste Lawrence Weiner a réalisé une œuvre permanente. Enfin, l'artiste islandais Errò a offert la série des Femmes fatales, fresque de plusieurs mètres carré de céramiques, installée sur la façade extérieure du musée.

> Les ateliers-laboratoires

Un espace spécifique a été conçu pour recevoir le public dans le cadre d'ateliers d'expérimentation plastique. Ces ateliers équipés permettent d'accueillir les scolaires, les centres de loisirs mais aussi le public handicapé pour expérimenter des techniques artistiques dans un environnement adapté.

> La librairie-boutique

La librairie – boutique du musée offre une sélection d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, la photographie, l'architecture et le design, ainsi qu'une série d'ouvrages sur les artistes présentés dans le cadre des expositions temporaires. Elle propose aussi des livres pour enfants, affiches, cartes postales, objets et sérigraphies.

Le service éducatif

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le musée de Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de la maternelle à l'Université.

Le Service éducatif créé en 2003 à Sérignan propose et encadre des projets en rapport avec les collections du musée, les expositions temporaires et les œuvres dans l'espace public.

Il développe ainsi des actions auprès des enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art ainsi que des centres de loisirs et centres spécialisés pour handicapés, qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

Le service éducatif propose des activités qui s'articulent autour de trois axes :

- l'accueil des groupes scolaires
- l'élaboration d'outils pédagogiques
- la mise en place d'animations ponctuelles à destination des élèves (ateliers de pratique artistique) et des professeurs (formation).



Visite – atelier au musée dans le cadre du service éducatif

> Les dossiers pédagogiques

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

> La visite enseignant

Permanence d'Alexandre Gilibert, enseignant en arts plastiques

Tous les mercredis de 10h à 13h

Présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique. Visite gratuite dans le cadre d'un projet.

> L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (Classes à PAC, PAE, APA, TPE, stages enseignants, classes culturelles).

> La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

> La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

> Le parcours découverte de l'art contemporain

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

« Rayonnant » : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de Sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

Les rendez-vous à destination des enseignants

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2009

> Journées européennes du patrimoine en Languedoc-Roussillon

13h-18h : Visite libre du musée d'art contemporain de Sérignan et du Domaine des Orpellières investi par l'artiste Dado à Sérignan-Plage

Visites commentées gratuites

14h : de Rayonnant, œuvre réalisée *in situ* par Daniel Buren pour les pourtours de la Cigalière

15h : de l'exposition temporaire consacrée à Carlos Kusnir

16h : de la collection permanente du musée

17h30 : de l'intervention de l'artiste Dado au Domaine des Orpellières

dimanche 20 septembre 2009

18h30 : apéritif de clôture des journées au Domaine des Orpellières

Samedi 3 octobre 2009

> Rencontre exceptionnelle avec Carlos Kusnir et signature de son ouvrage publié aux éditions Analogues

17h : visite de l'exposition de Carlos Kusnir en compagnie de l'artiste

18h : présentation et signature de l'ouvrage consacré à Carlos Kusnir à paraître aux éditions Analogues en présence de l'artiste, de Frédéric Valabrègue, auteur du texte, et Gwénola Ménou, responsable des éditions Analogues.

Exposition du 1er novembre 2009 au 24 janvier 2010

> PATRICK FAIGENBAUM et CLAIRE TENU

Deux artistes photographes en résidence à Sérignan

Commissaire : Jean-François Chevrier

> Contacts

Isabelle Durand

Chargée du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

Charlotte Branget

Chargée du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

Stéphanie Delpeuch

Chargée du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

Alexandre Gilibert

Enseignant en arts plastiques détaché par l'éducation nationale

Permanence tous les mercredis de 10h à 13h

Pour informations ou rendez-vous : 04 67 32 33 05

> Tarifs

Forfaits par groupe de 30 personnes maximum

Visite dialoguée : 35 €

Visite-atelier : 50 €

Parcours de l'art contemporain : 50 €

Gratuité : établissements spécialisés pour handicapés, établissements scolaires et centres de loisirs de Sérignan

> Horaires

Accueil des groupes (scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés)

entre 10h et 18h du mardi au vendredi et le samedi de 13h à 18h sur rendez-vous

les activités du musée

> Pour le grand public

Les visites commentées

comprises dans le droit d'entrée
tous les dimanches
à 15h de l'exposition temporaire
à 16h de la collection

Les visites à la demande

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ...
sur rendez-vous

Rendez-vous au musée

Le musée de Sérignan invite le public à parcourir les collections du musée ou les expositions à travers différents regards : des parcours chorégraphiques, des interventions d'artistes, des projections... Une manière créative et conviviale de sensibiliser le plus large public, notamment les jeunes, à venir découvrir autrement, les œuvres du musée.

Les grandes manifestations nationales

A l'occasion des Journées du Patrimoine, de la Nuit des Musées..., le musée de Sérignan invite le public à découvrir les lieux autrement.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

Un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par trimestre où sont invités les enseignants qui souhaitent approfondir leurs connaissances.

Samedi 31 octobre 2009 à 17h : conférence de Jean-François Chevrier

> Le musée pour les enfants hors temps scolaires

Mon anniversaire au musée

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.
le samedi sur rendez-vous entre 14h et 17h

Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.
tous les mercredis de 15h à 17h

Les ateliers des vacances

Pendant les vacances scolaires, l'équipe du musée propose aux enfants des stages de pratiques artistiques. Durant trois jours, ils expérimentent différentes techniques autour d'une thématique particulière.

> Pour le public handicapé, les centres de jour et les structures médicales

Le musée est doté de tous les équipements favorisant l'accès au public handicapé et aux centres spécialisés (ascenseur, plan incliné, toilettes). Il a développé des partenariats ou conventions avec plusieurs Centres spécialisés (CAT de Montflourès, IME de Sauvian, Hôpital de jour de Béziers, Centres de jour, Association des paralysés de France...)

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection offrant une rencontre particulière avec les œuvres et les thèmes du musée, une sensibilisation à l'art contemporain et un moment d'échange et de dialogue.

La visite-atelier

Visite découverte des œuvres du musée, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique autour de la collection et des expositions temporaires permettant la découverte de techniques et la manipulation de matériaux, ces ateliers favorisant l'expression de chacun

Informations pratiques

> horaires

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h et le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

> tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit (groupe de plus de 15 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, moins de 18 ans)

Gratuité : détenteurs carte passe culture (habitants de Sérignan), étudiants en art et architecture, moins de 12 ans, journalistes

> accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

L'équipe du musée

Hélène Audiffren

Directrice

h.audiffren@ville-serignan.fr

Clément Nouet

Directeur adjoint

c.nouet@ville-serignan.fr

Céline Ramade

Chargée de la collection et de la librairie

lemusee@ville-serignan.fr

Isabelle Durand

Chargée de la communication et du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

Charlotte Branget

Chargée du service des publics et du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

Stéphanie Delpeuch

Chargée du service éducatif et des publics empêchés

lemusee@ville-serignan.fr

Alexandre Gilibert

Professeur d'arts plastiques détaché auprès du service éducatif

le musée de sérignan

146 avenue de la Plage

34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

lemusee@ville-serignan.fr

www.ville-serignan.fr